VIOLONE Ò ORGANO

Sonate a Tre due Violini, e Violone ò Organo

CONSECRATE

All' Ill.mo e Reu.mo Signore

Monsig.r Giuseppe Tassi Referendario dell'una, e l'altra Segnatura

Da Gio. Batt.a Tibaldi

OPERA II.

Nella Stamparia di Gio. Giac. Komarek Boemo con licenza de Sup.

BIBLIOTECA
REAL
MADRID

ILLUSTRISSIMO, E REVERENDISSIMO

SIGNORE

FV *costumanza lodevole de Secoli già defonti sacrificare in ossequio di divota riconoscenza gl' instromenti delle lor glorie à Numi, acciò fosse venerato come origine de lor trionfi quel Dio, ch'era implorato per tutelare all'azzioni più Eroiche. Quindi ad' un Marte guerriero tinte di sangue ostile si consecravano l'armi, al simolacro d'Apollo si sospendeva la lira. Bastava questo motivo per umiliare con bella superbia l'armonia della Musica al gran merito di* V. S. Illustrissima, *il di cui nome acclama la fama qual' altro Apollo, nel cui seno albergano felicemente le Muse, sotto i di cui auspicii fioriscono le virtù, chè nel più bel fiore degl' anni si fà vedere un Eroe nato ugualmente à maneggiar la saretra per saettare i Pitoni, e trattare dolcemente la cetra per trionfar degl' affetti. Piccolo è il tributo, chè offre la mia rispettosa divozione, mà come i fiumi chè sortiscono poveri nella lor fonte i natali divengono un mare con recarsi in tributo all'* Oceano, *la povertà di questi fogli averà quel grande, ch'è lo scopo della sua plausibile ambizione con portare sul fronte il nome reverito di* V. S. Illustrissima, *à cui non potendo col conscerarli accrescere nulla di grande, gli dà materia d'esserlo, con esercitare la generosità del suo gran cuore col non sdegnarli. Questa è la fortunata disgrazia de servitori divoti di* V. S. Illustrissima, *chè non potendola ingrandire coll' offerirli cosa alcuna di grande, l'ingrandiscono con umiliare il di lei gentilissimo patrocinio à gradire la debolezza de loro sudori. Con questo riflesso giustifica la mia colpa se stessa rigettandola nel benignissimo genio di* V. S. Illustrissima, *chè hà fatto credergli, chè non sia per sdegnare sotto l'occhio queste armonie, chè sì compiacque con parziale generosità di compatir coll' udito. Quando la debolezza de mici talenti non abbia altro di soave sù queste pagine, hà tutto quello, chè può appagarmi l'ambizzione, cioè d'avere in questi concerti armonici delineata almeno rozzamente* V. S. Illustrissima, *che nell' indole grande così temprata ne suoi affetti pare, chè avveri l'opinione d'Anassimandro, chè volle l'anima fosse composta di numeri, ò il parer di Jamblico, chè la credè trà noi discesa dall' armonia delle sfere, e chè tutto il Mondo sappia, ch'io godo il sospirato favore, e la gloria più preziosa di vivere.*

Di V. S. Illustrissima, e Reverendissima

Roma à dì 1. *Aprile* 1704.

Umilissimo Devotissimo, & Obligatissimo Servitore

Gio. Battista Tibaldi.

BIBLIOTECA REGIA

SONATA PRIMA

Adagio

Piano

Allegro

Piano

Piano

Piano

Piano

Grave

SONATA SECONDA

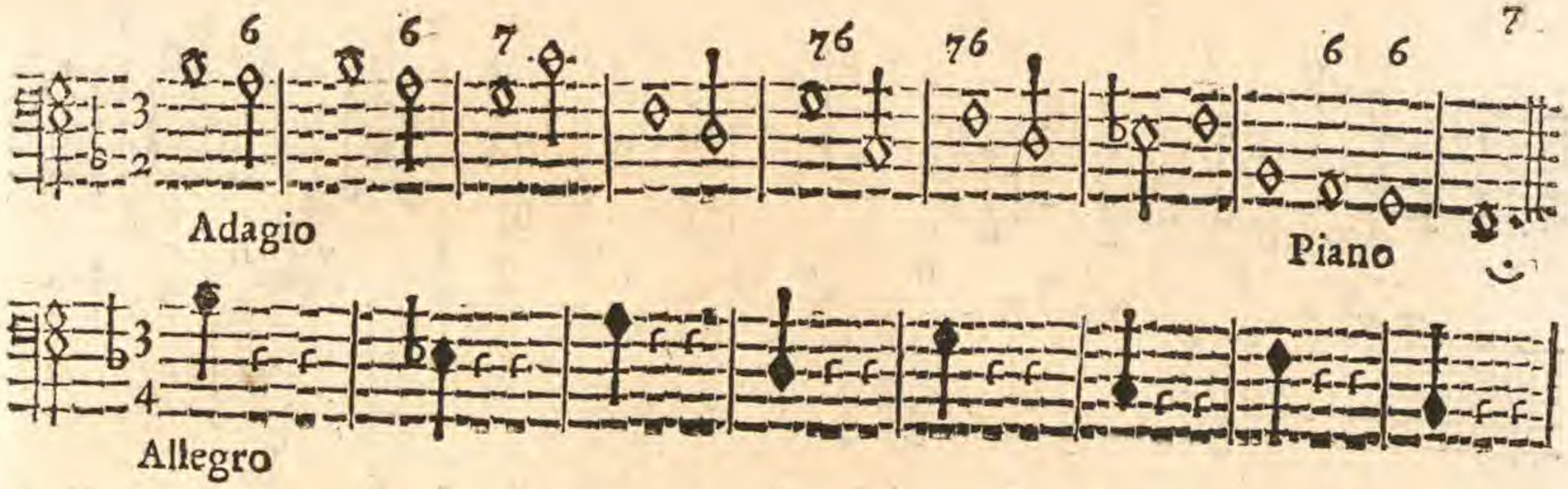
Piano

Allegro

Piano

Forte

Piano


Adagio
Piano
Allegro
Adagio
Piano
V. S. Volti

Allegro

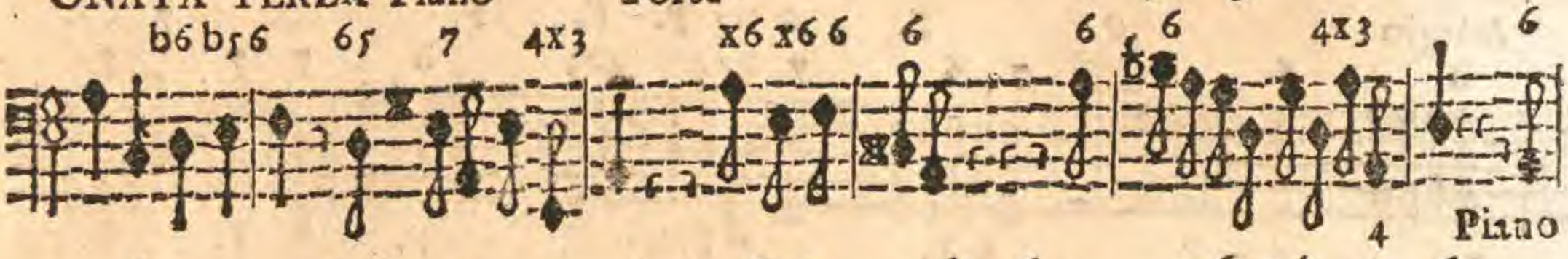
P.

F.

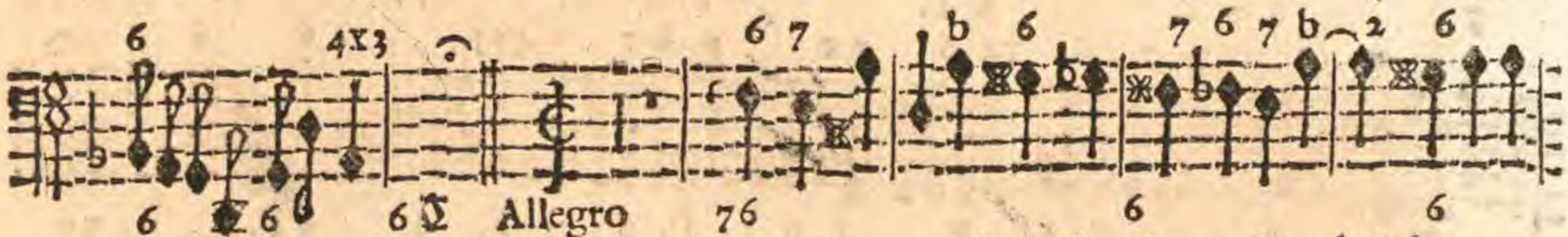
Piano

Grave

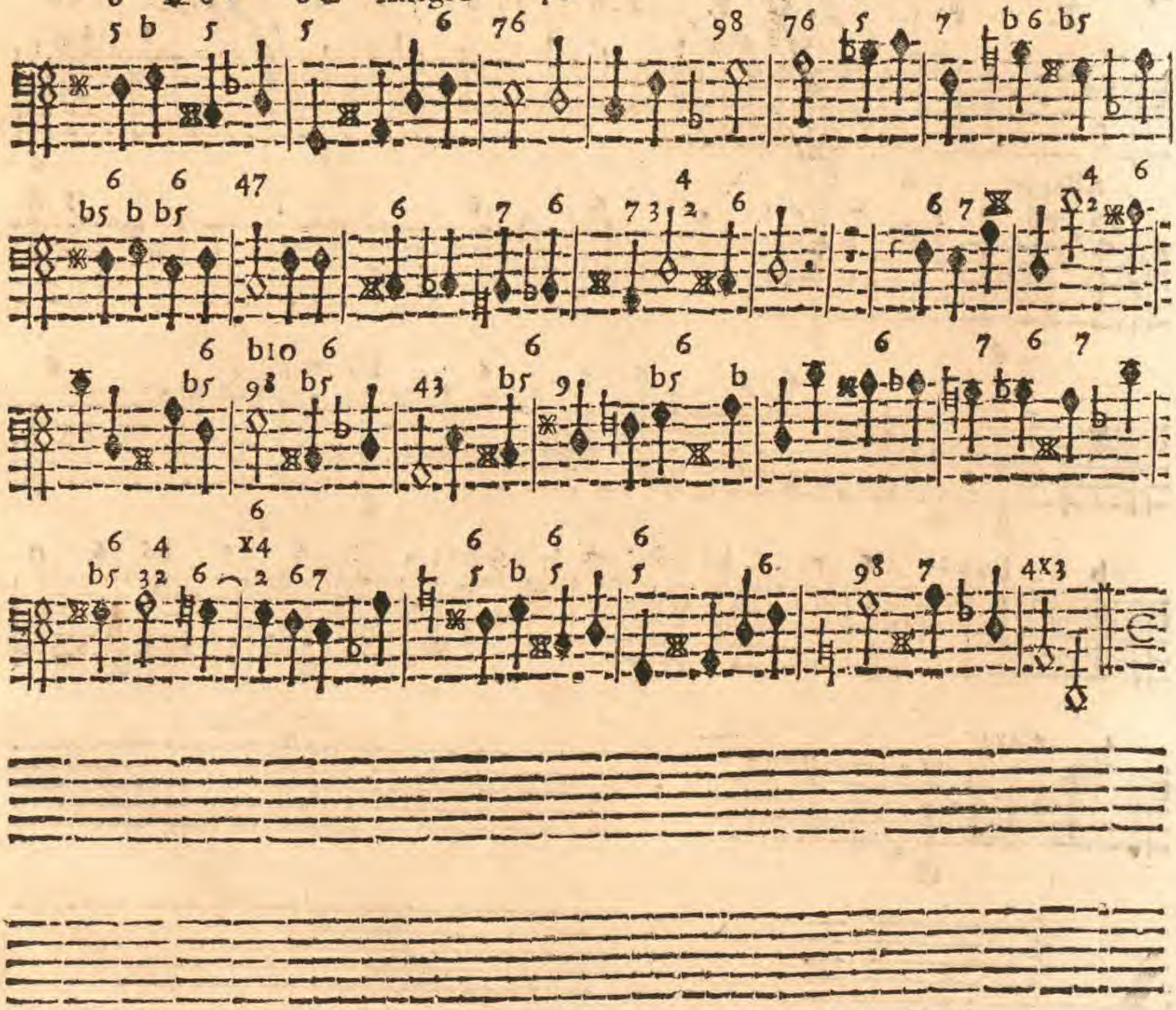
SONATA TERZA Piano Forte

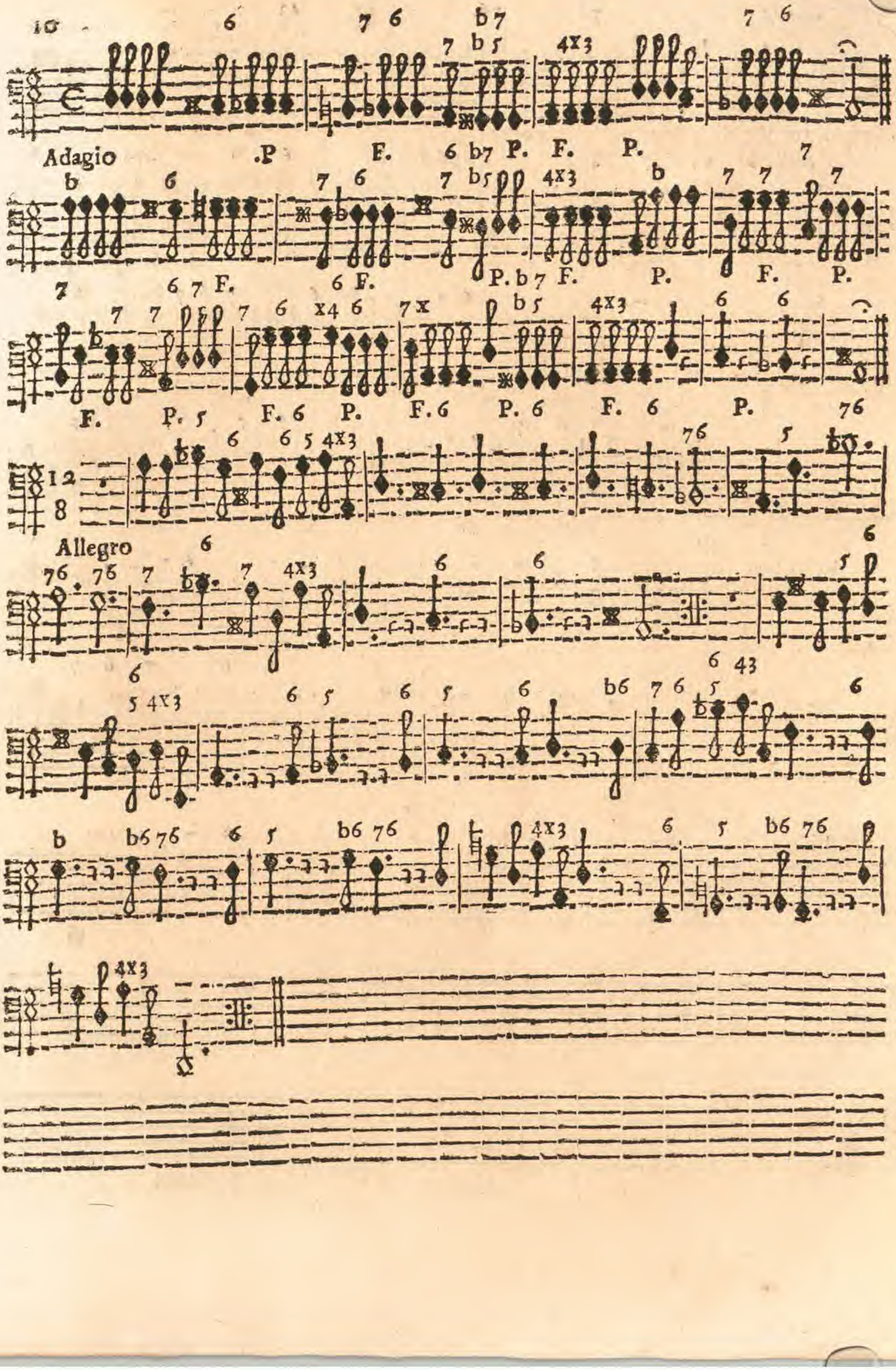


Piano



Allegro




Adagio
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
Allegro

Grave

SONATA QVARTA

P. F. P. F.

Allegro

Piano

Piano

V. S. Volti

Adagio

Piano

Andante

Adagio

Piano

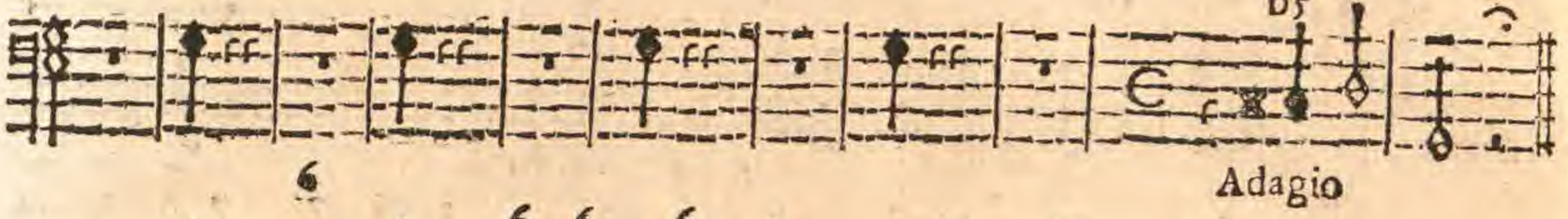
Allegro

Piano

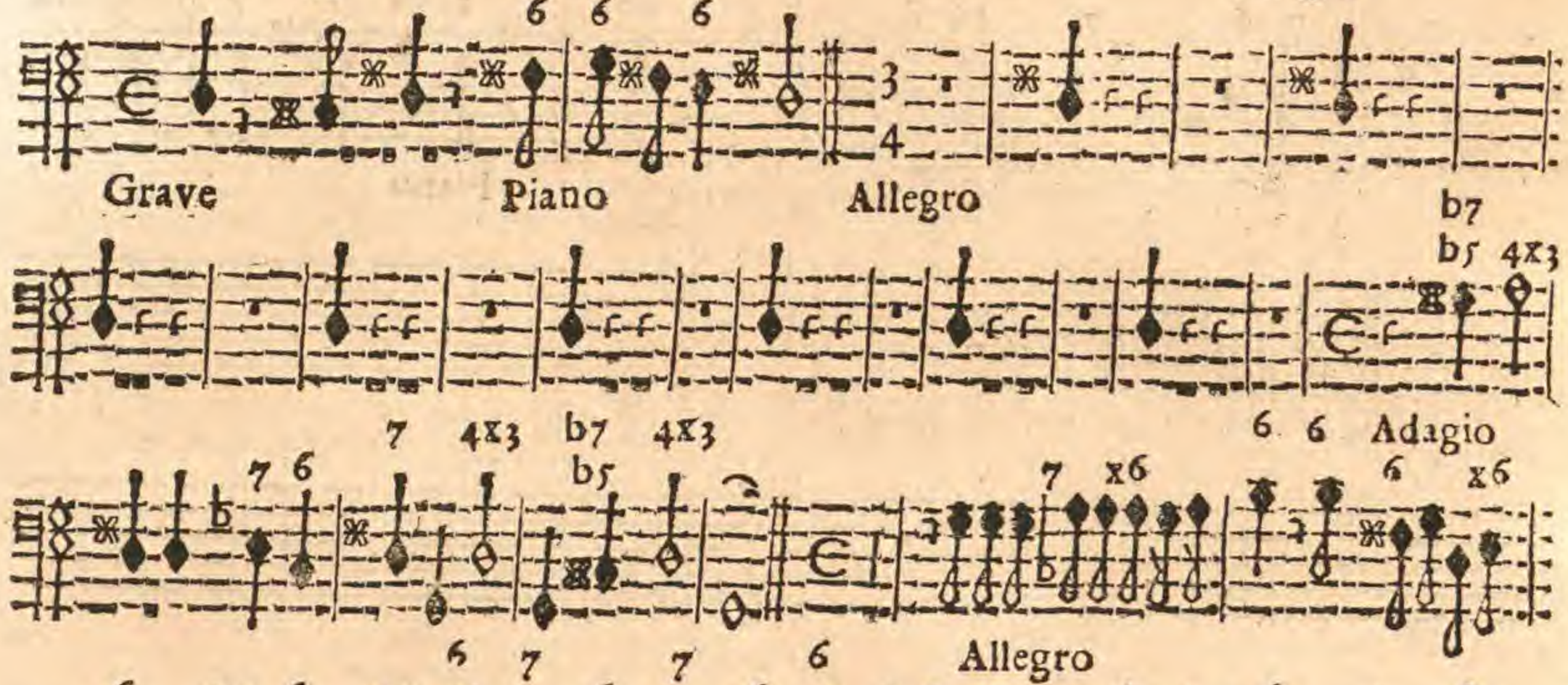
Forte Piano

14 Graye

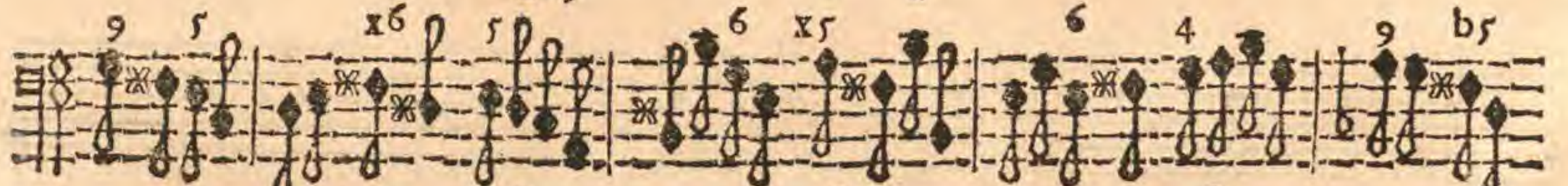
ONATA QVINTA Piano Allegro



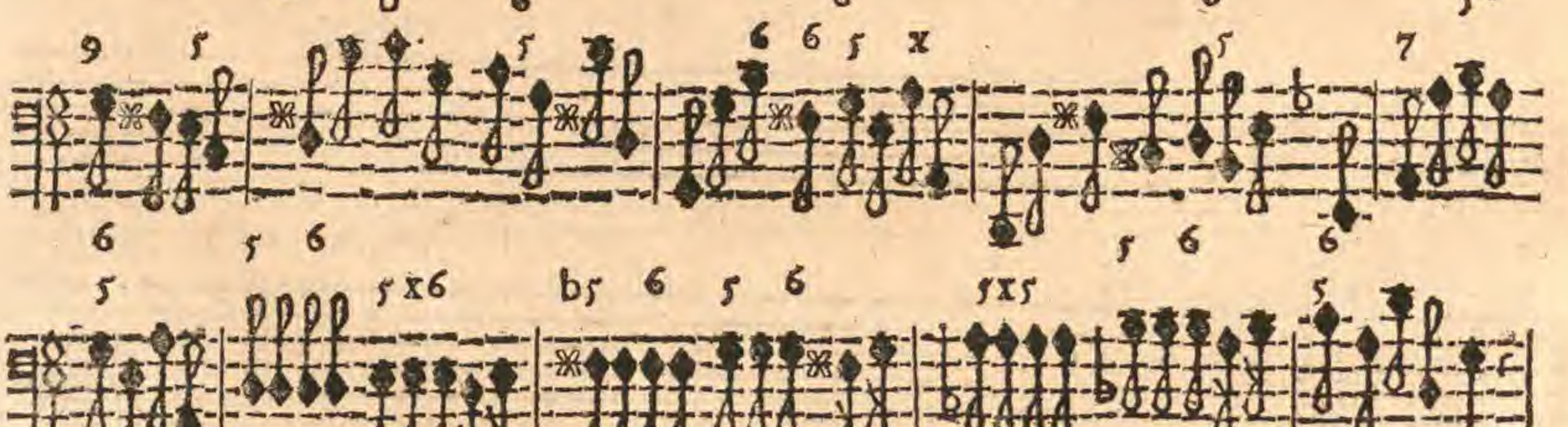
Adagio



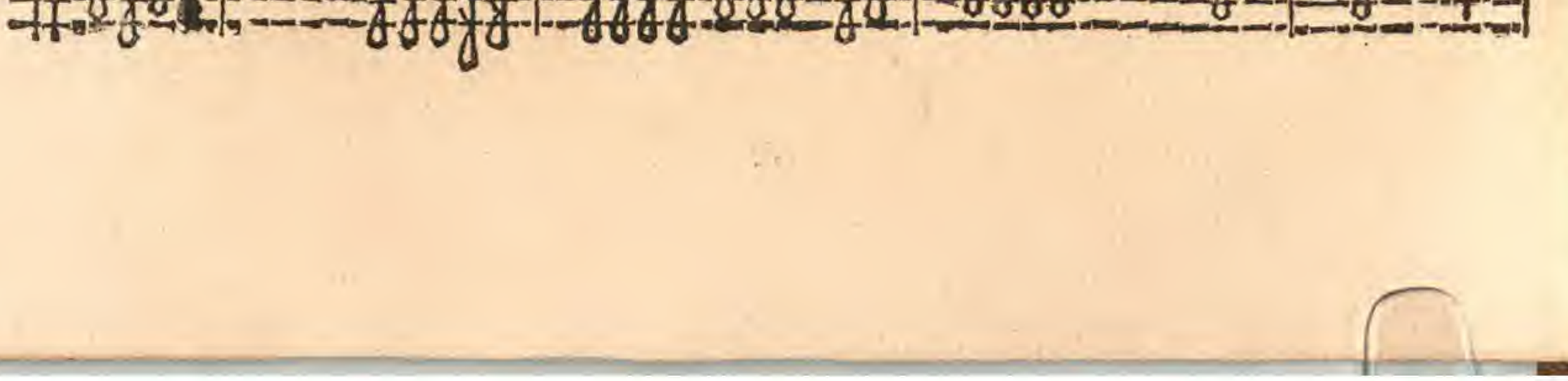
Grave Piano Allegro



Adagio



Allegro



Adagio

Allegro

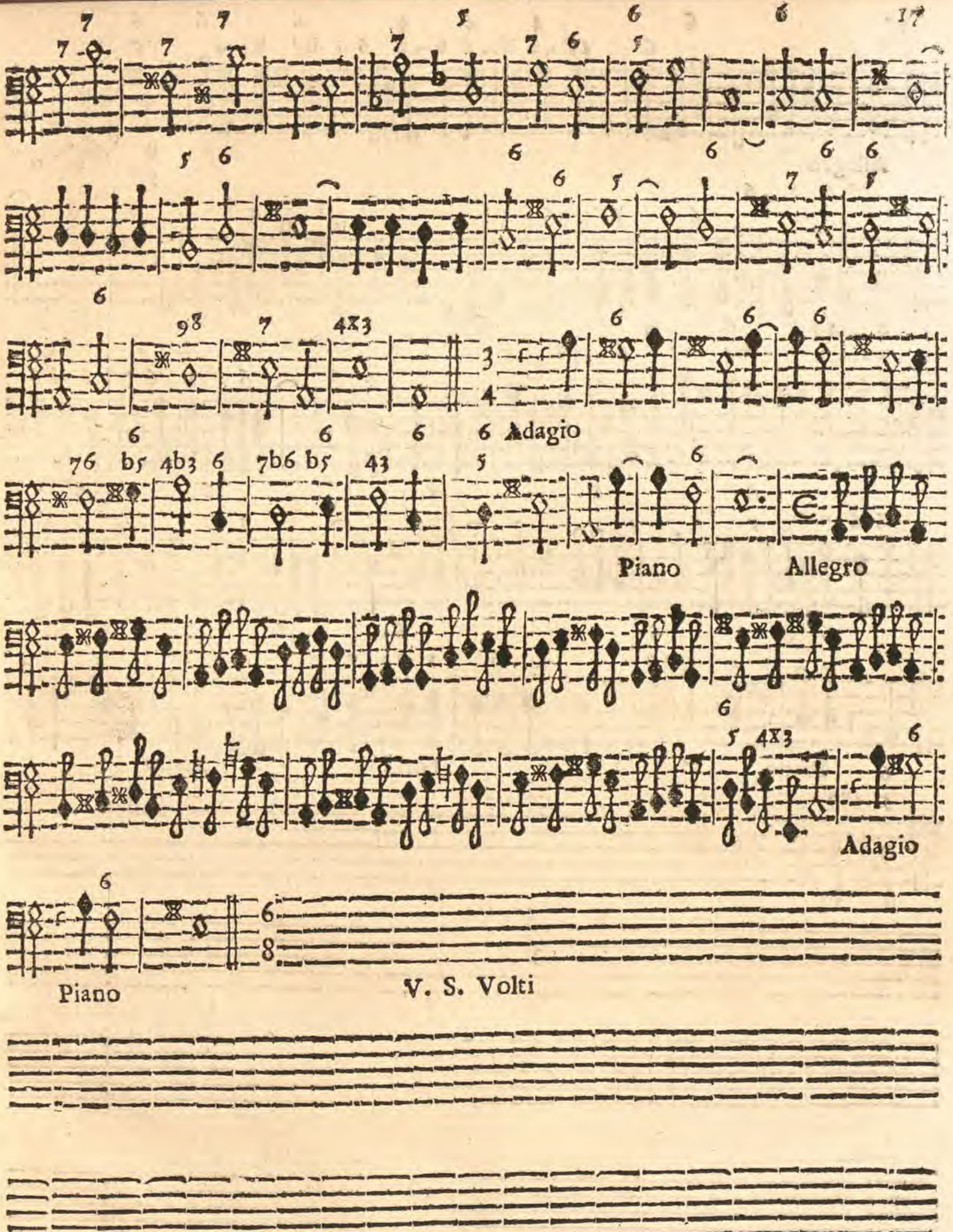
Piano

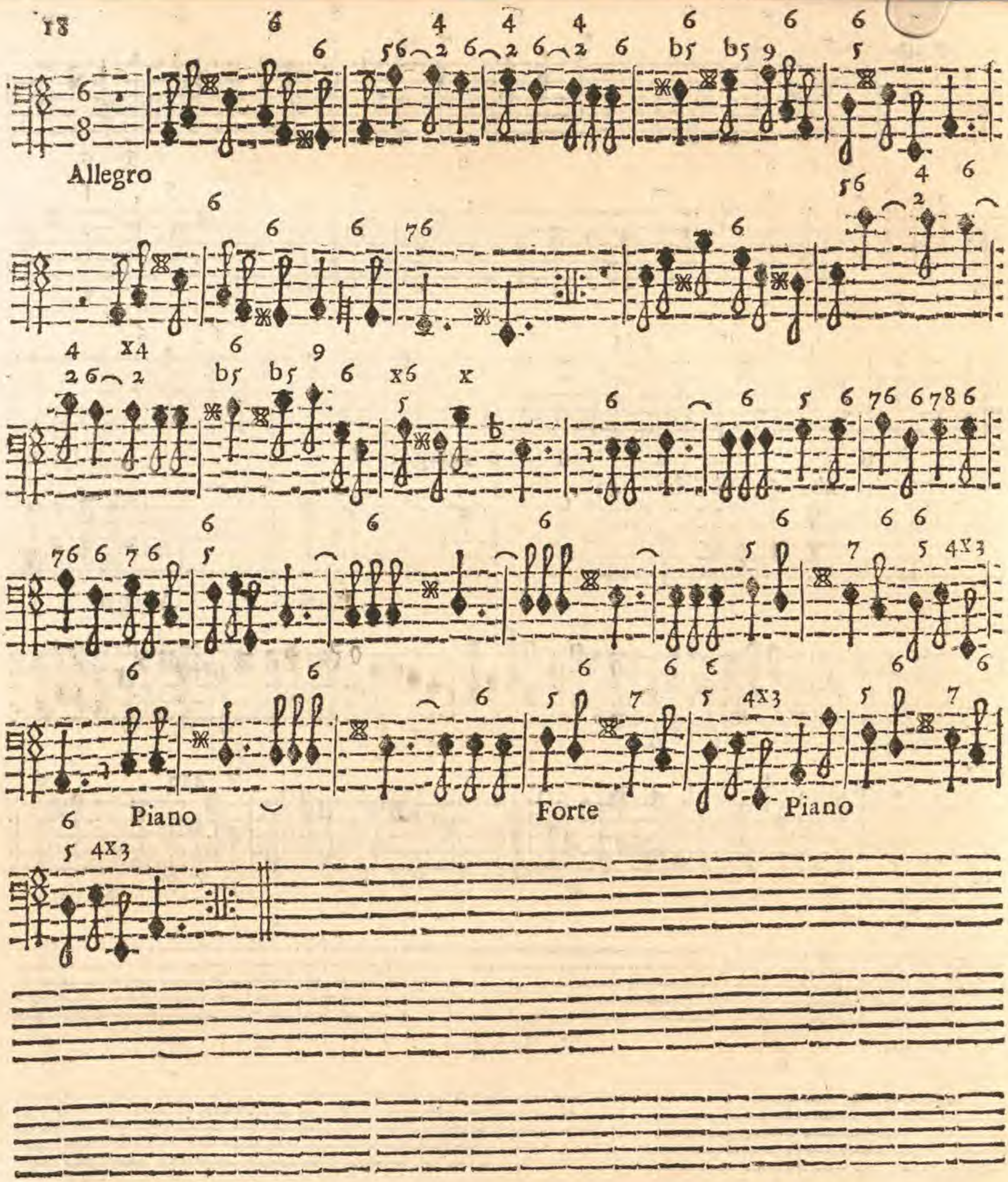
16 Grave

SONATA SESTA

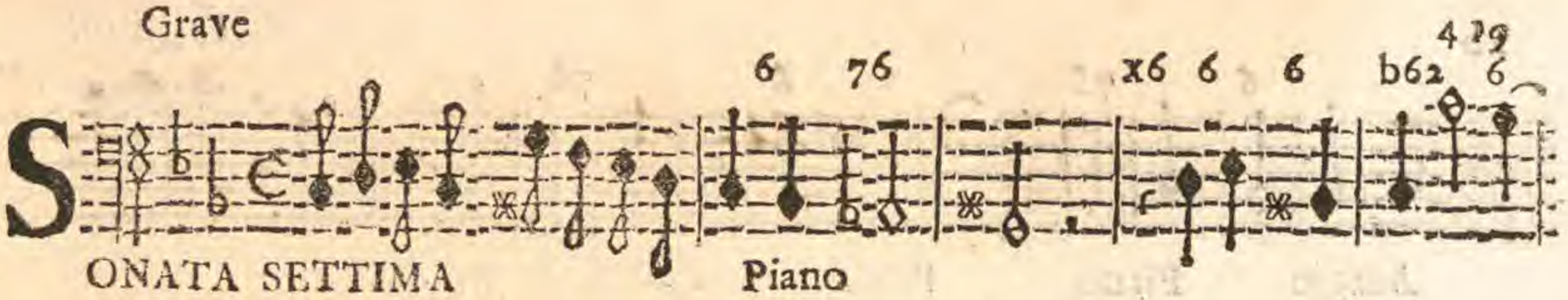
Allegro

Piano


Adagio
Piano
Allegro
Adagio
Piano
V. S. Volti

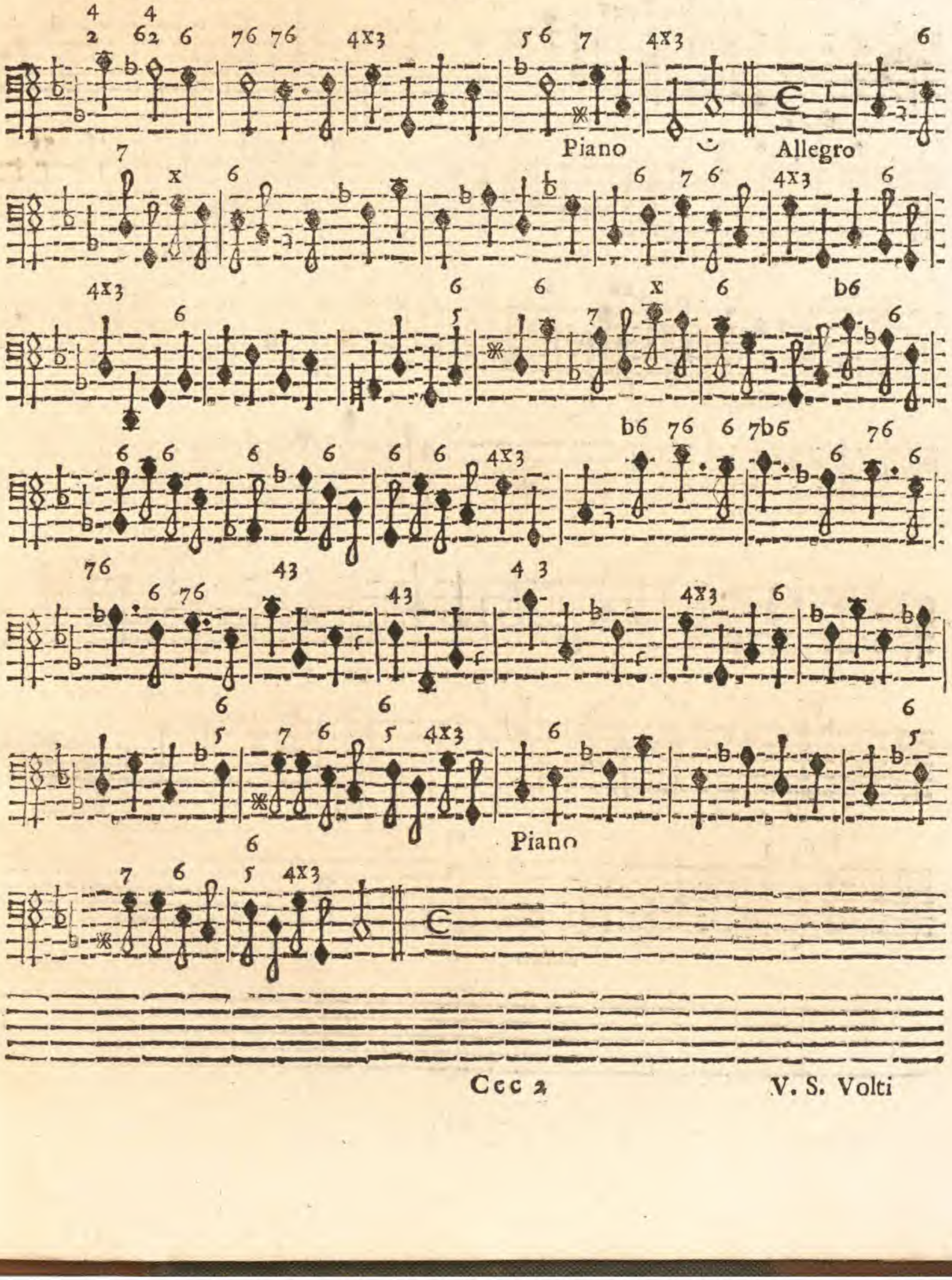

Allegro
Piano
Forte
Piano

Grave



SONATA SETTIMA

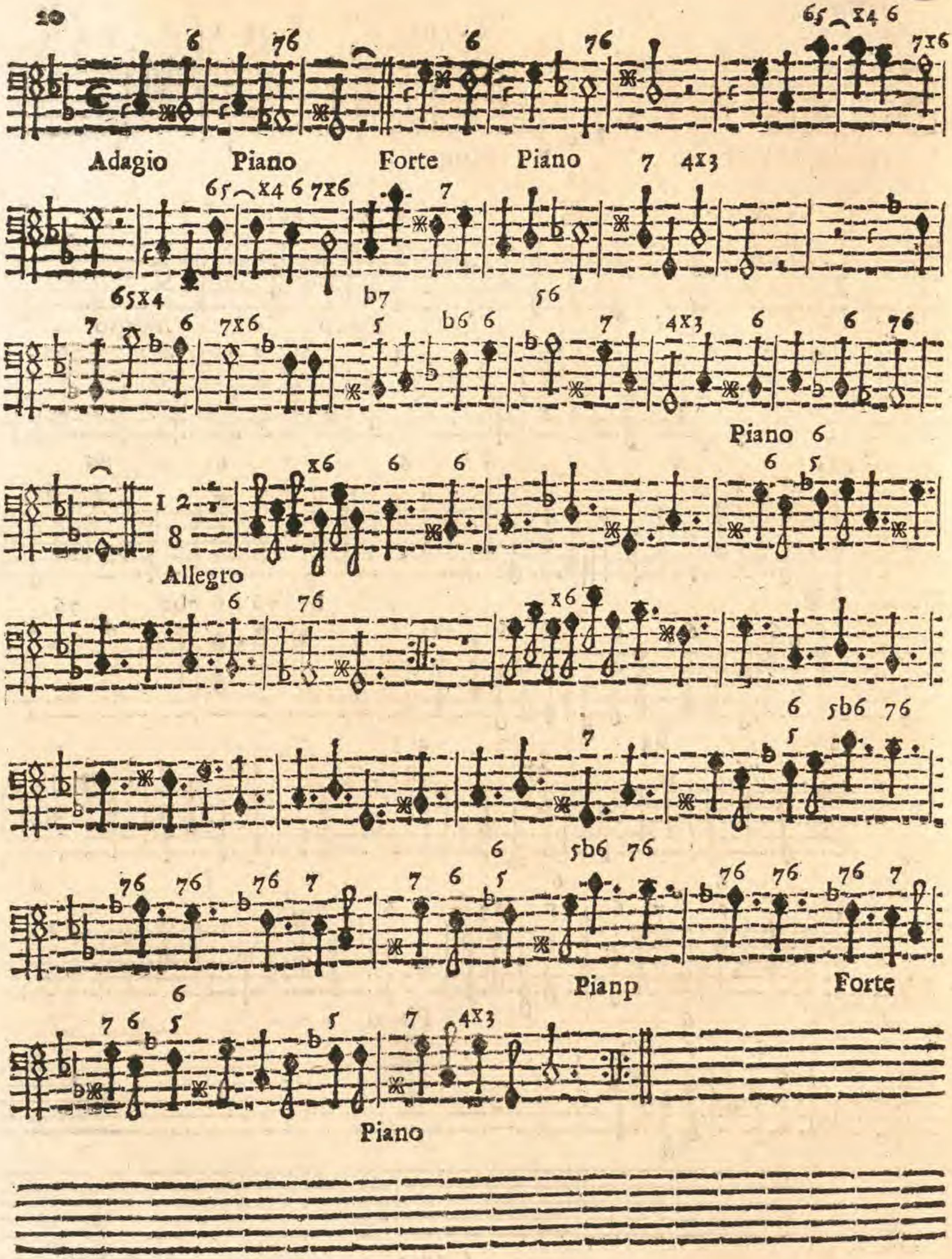
Piano



Piano

Allegro

Piano


Adagio
Piano
Forte
Piano
Piano
Allegro
Piano 6
Pianp
Forte
Piano

Grave

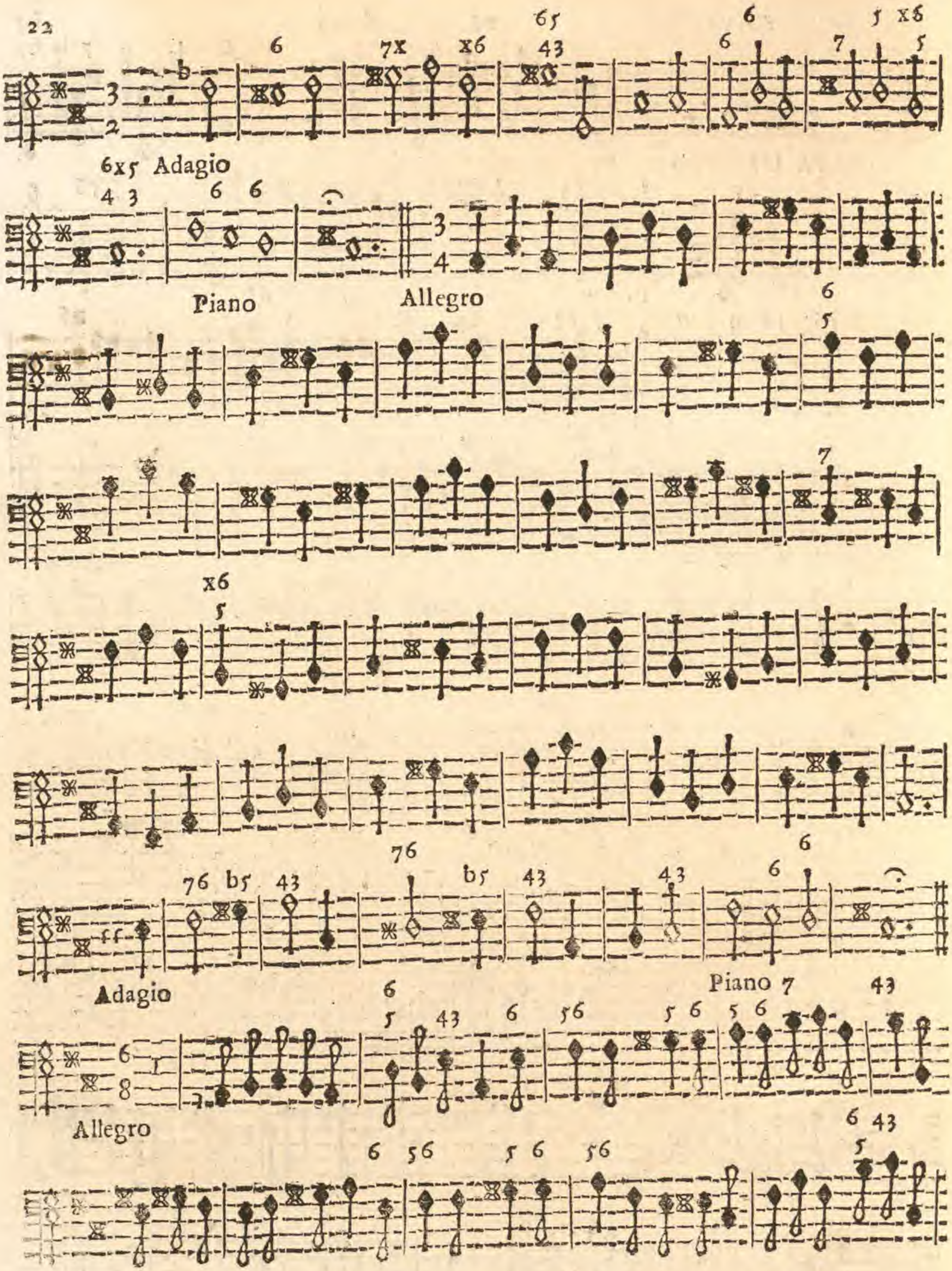
SONATA OTTAVA

Allegro

P.

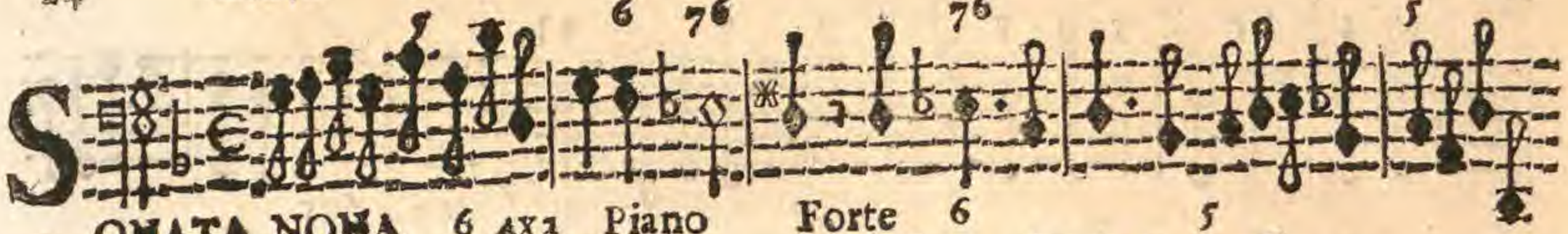
Piano

V. S. Volti


Adagio
Piano
Allegro
Adagio
Piano
Allegro

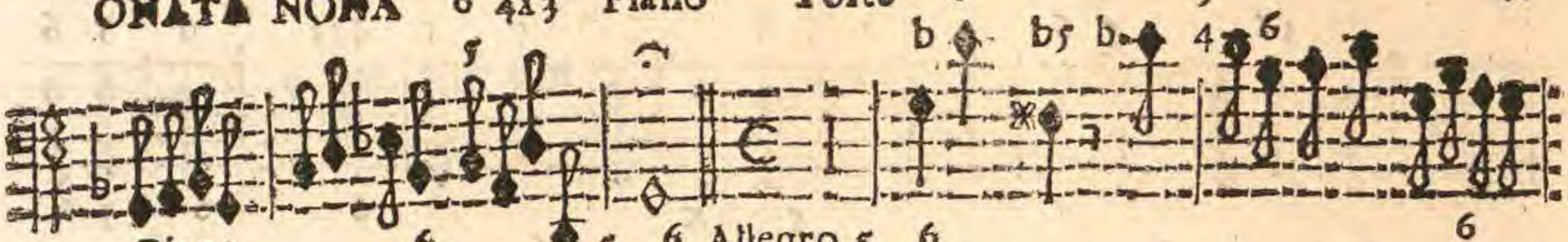
Piano

Grave



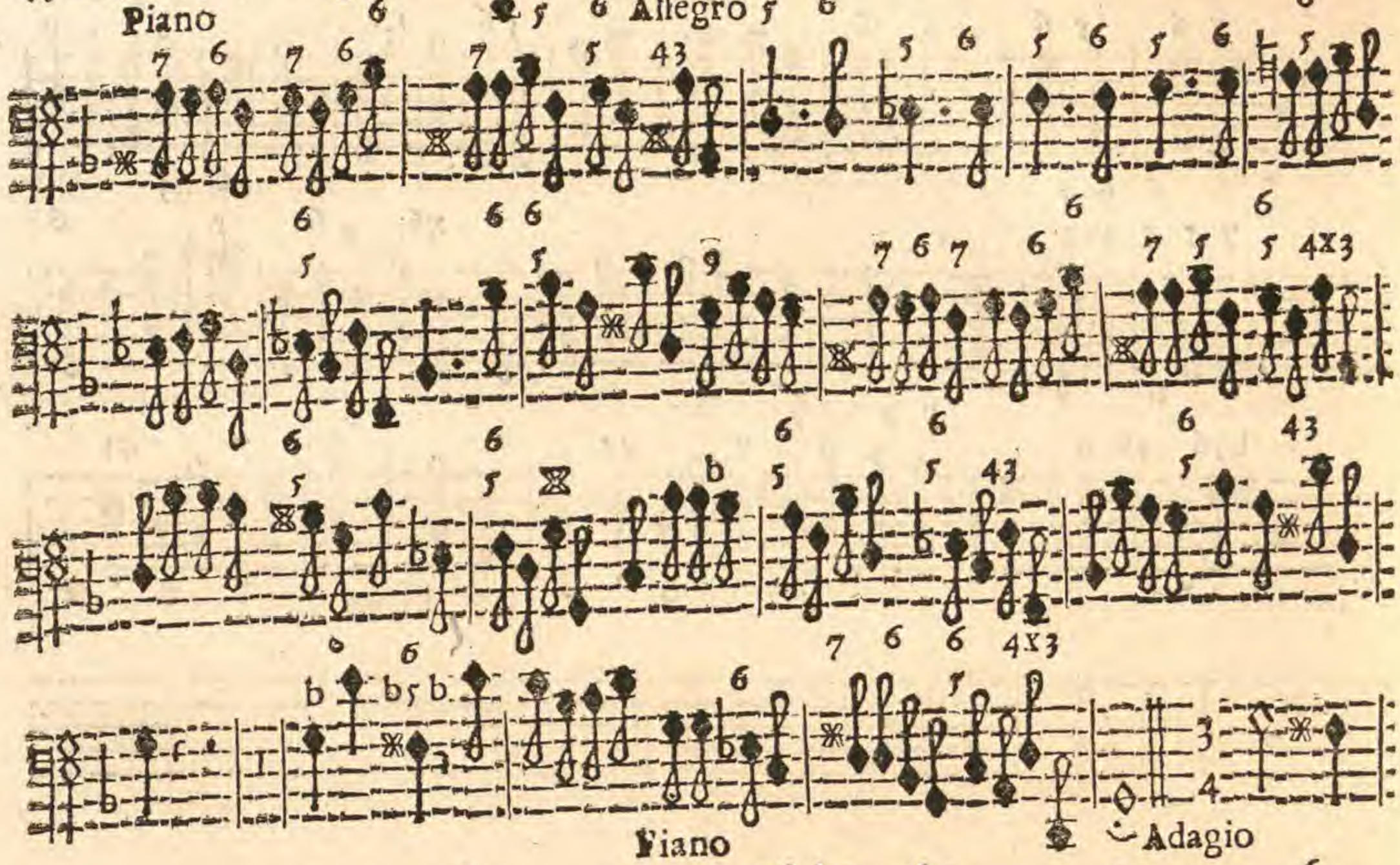
SONATA NONA

Piano Forte

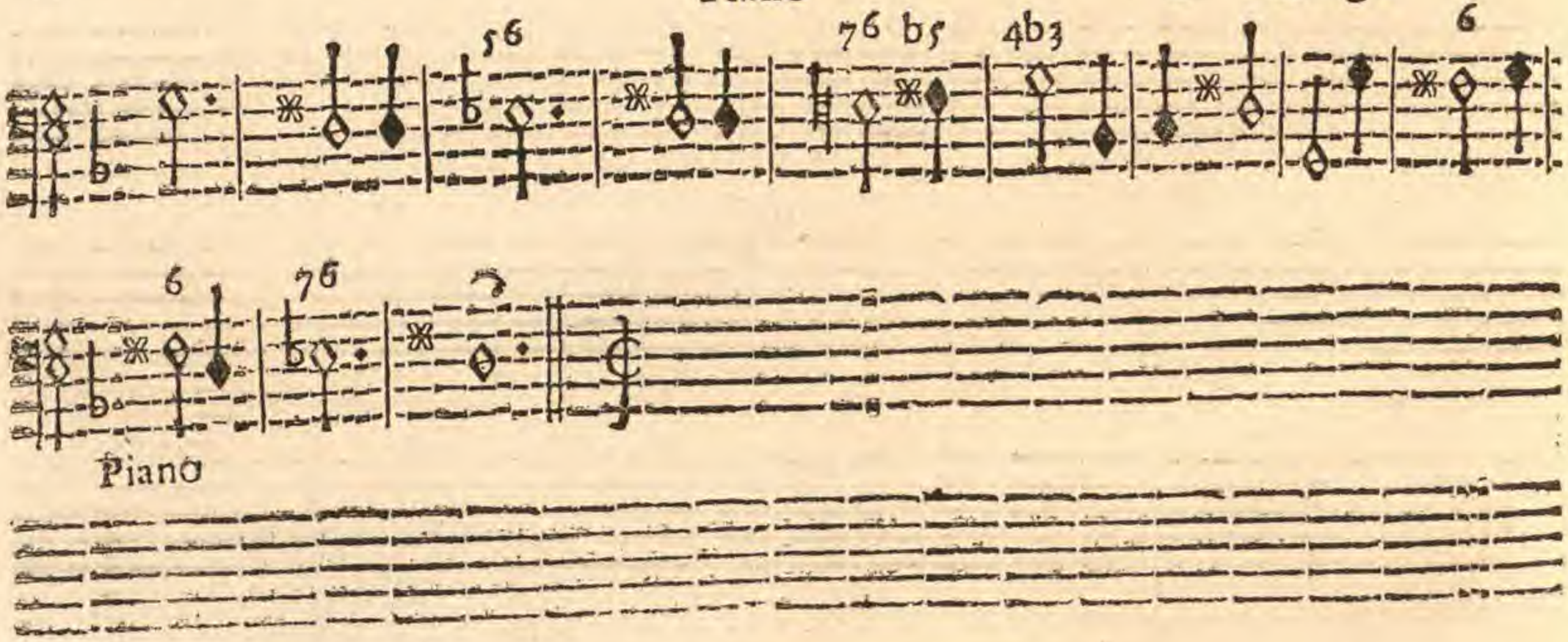


Piano

Allegro



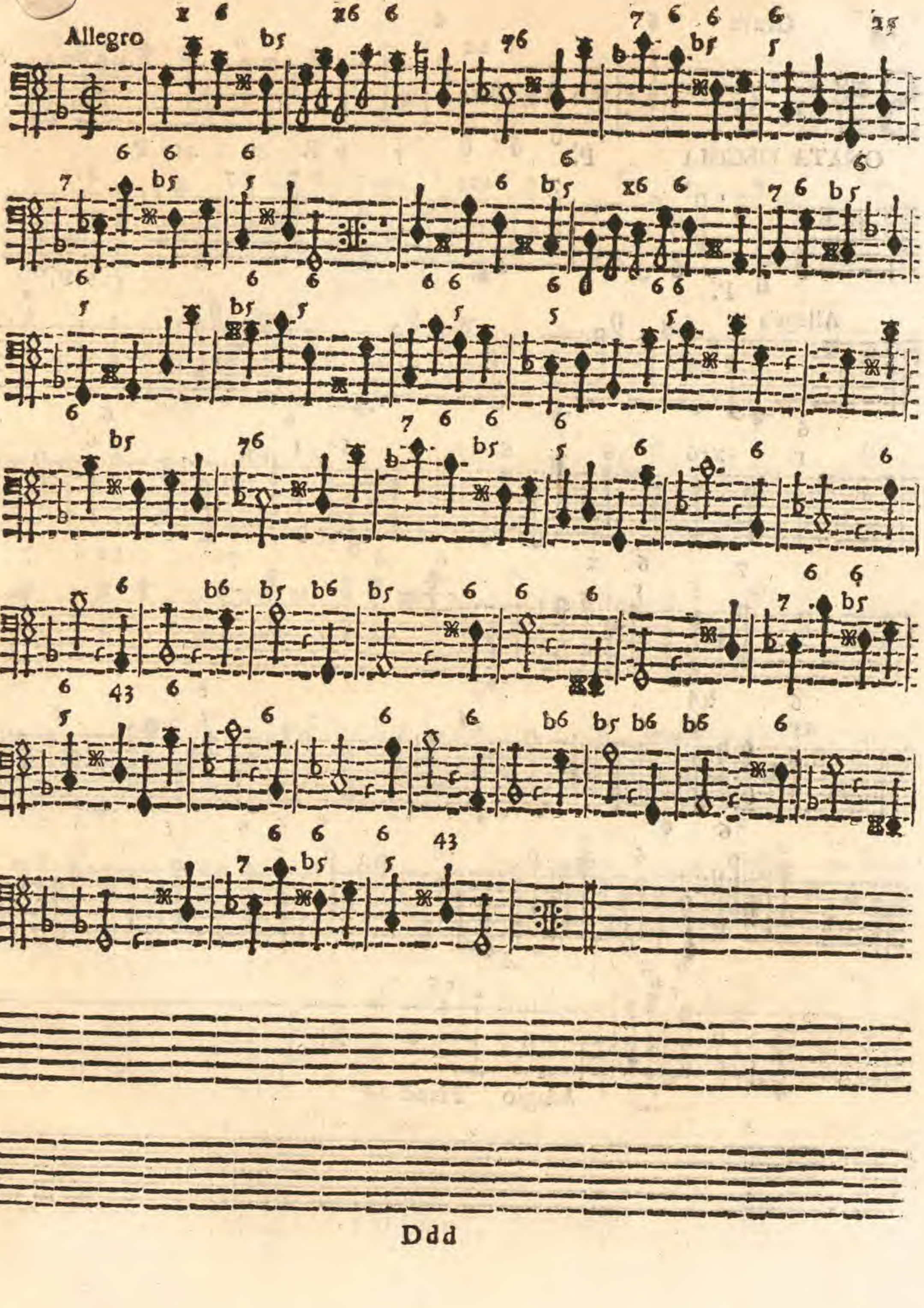
Piano



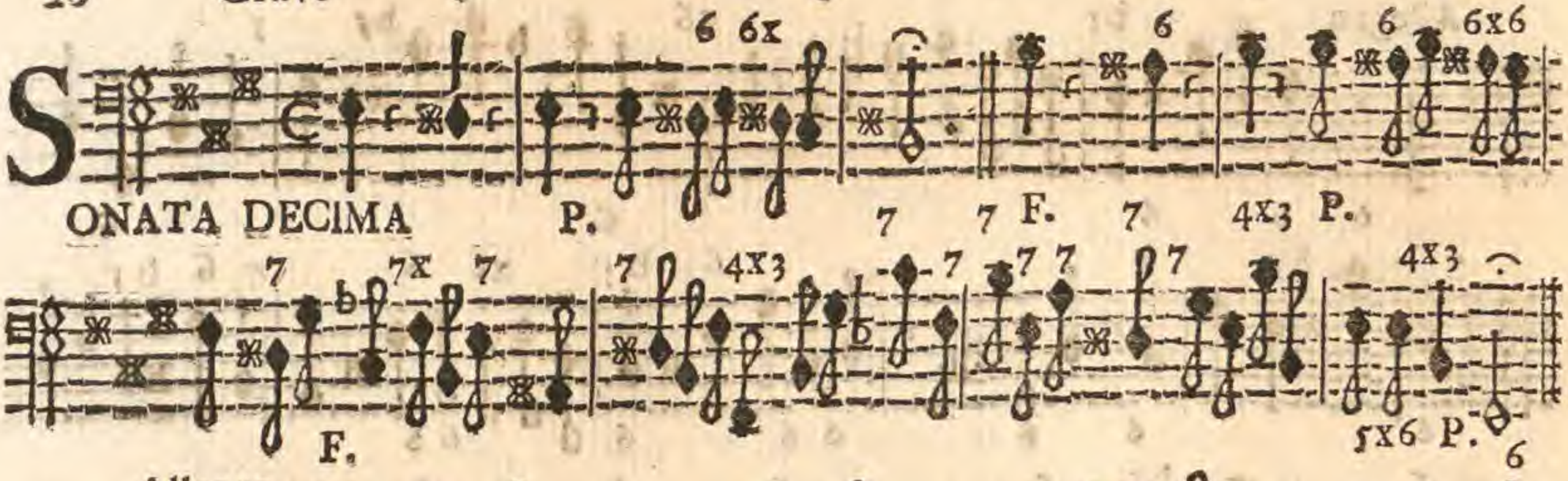
Adagio

Piano

Allegro

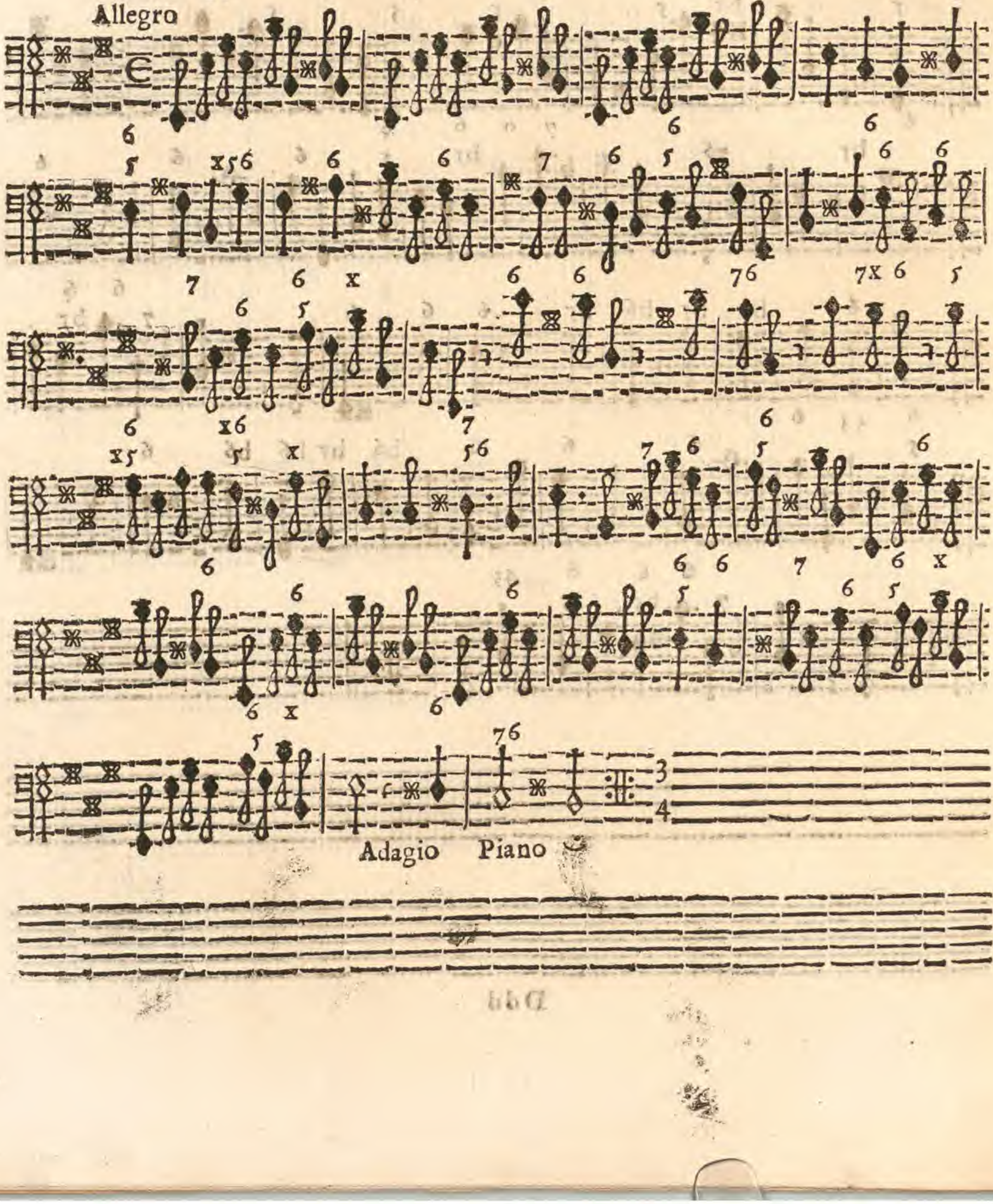


Grave



SONATA DECIMA

P. F. P.



Allegro

Adagio Piano

6
7 x6
76
6
7x6
27
4x3
3
4
Adagio 6 6
Piano
Allegro
7
6
6
6
5
6
6 76
7
6
Adagio
4x3
1 2
8
Piano

Allegro

Piano

Forte

Piano

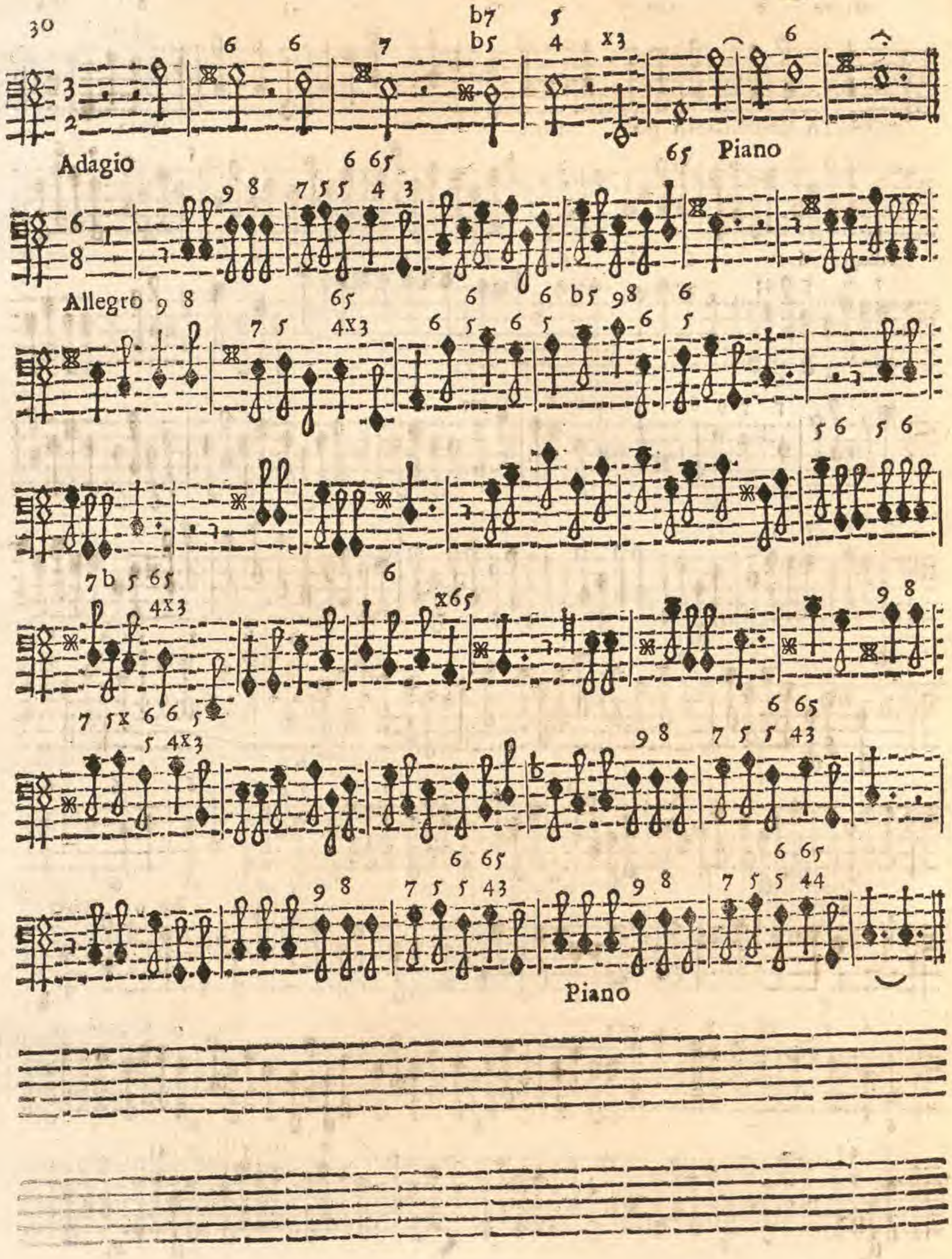
Piano

Grave

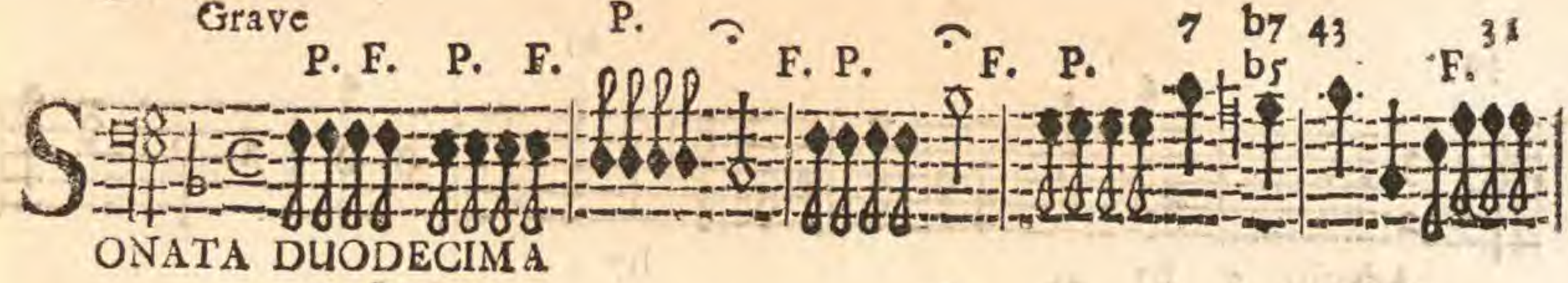
SONATA UNDECIMA Piano Forte Piano

Allegro

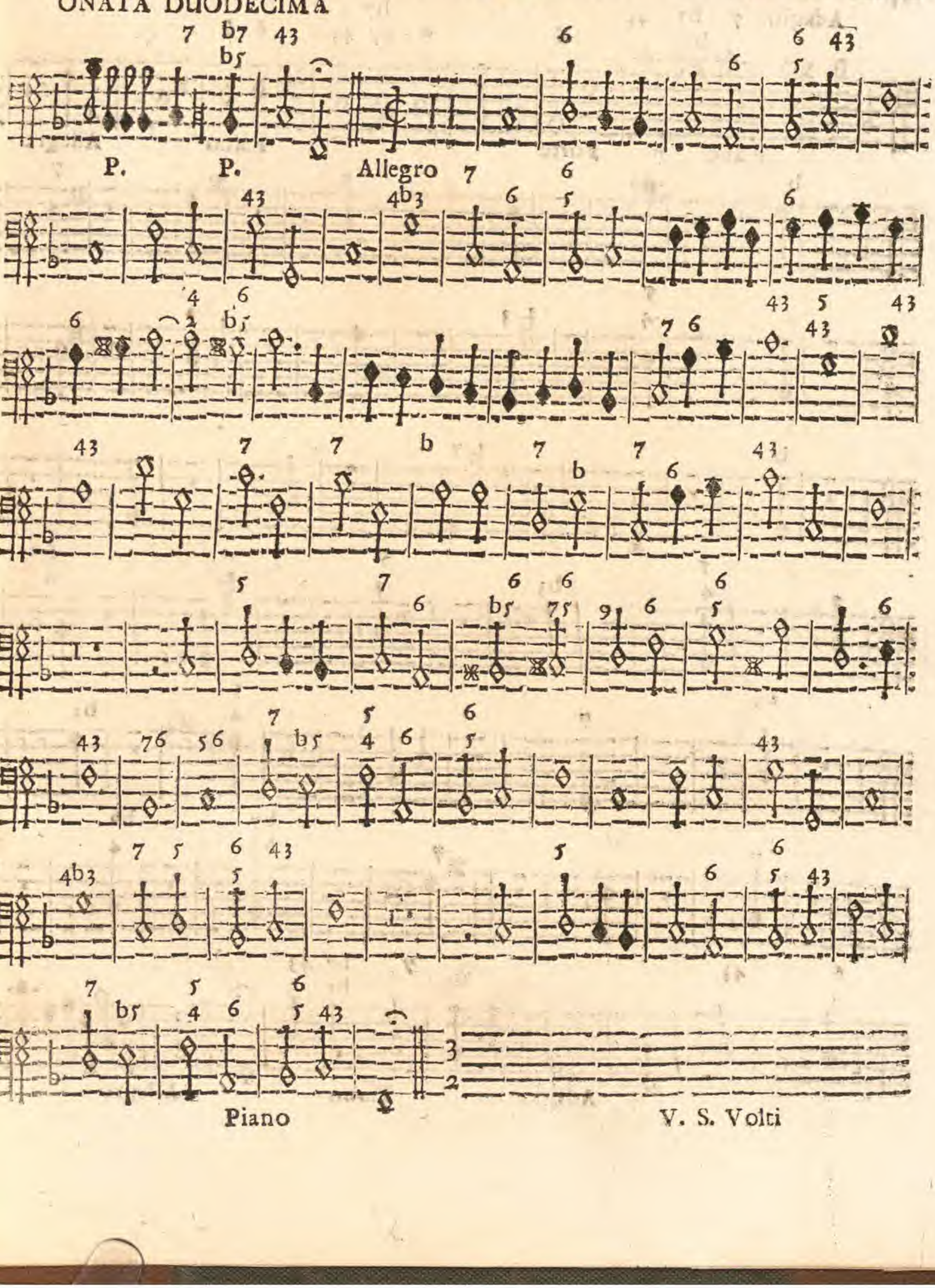
V. S. Volti


Adagio
Piano
Allegro
Piano

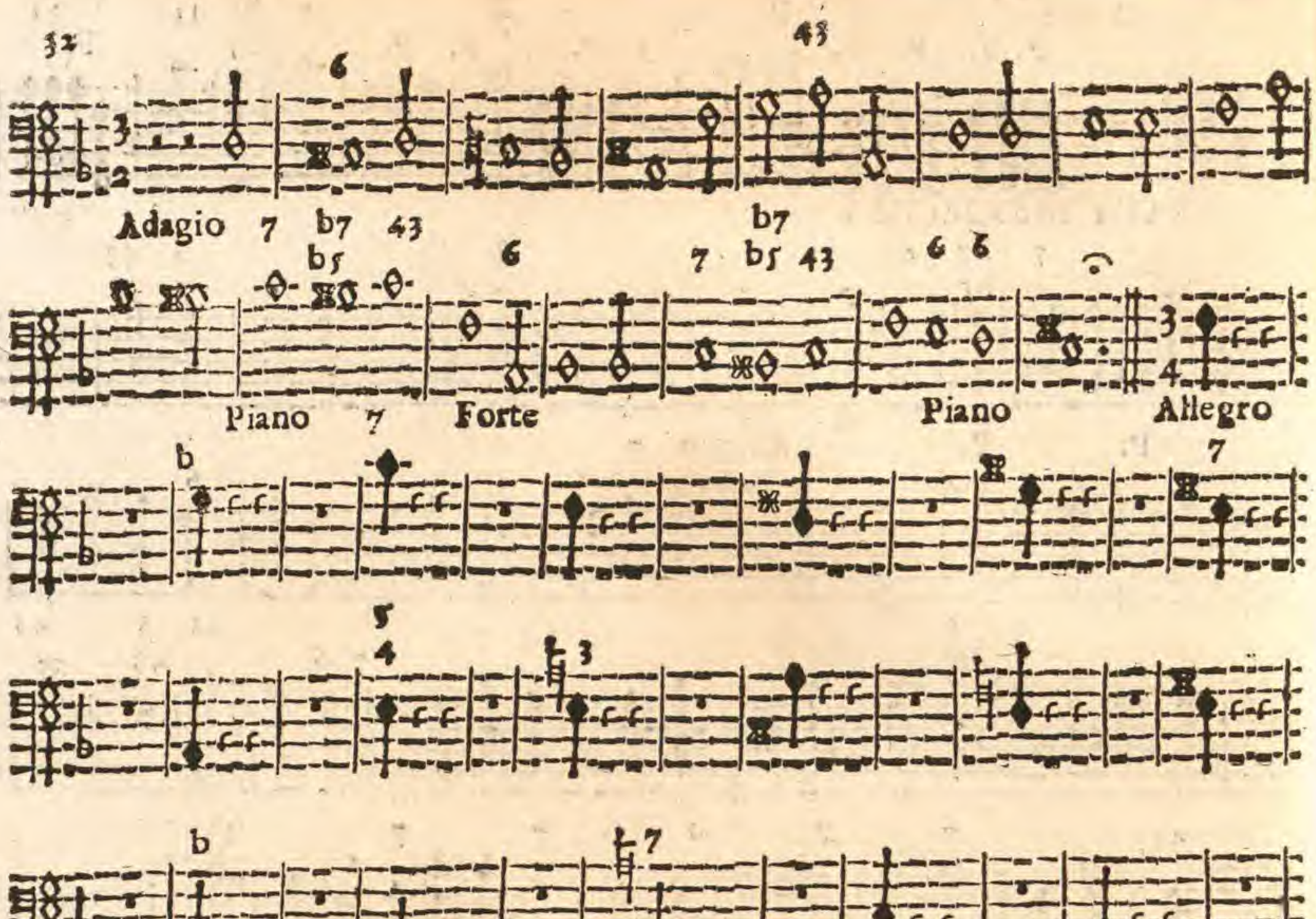
Grave

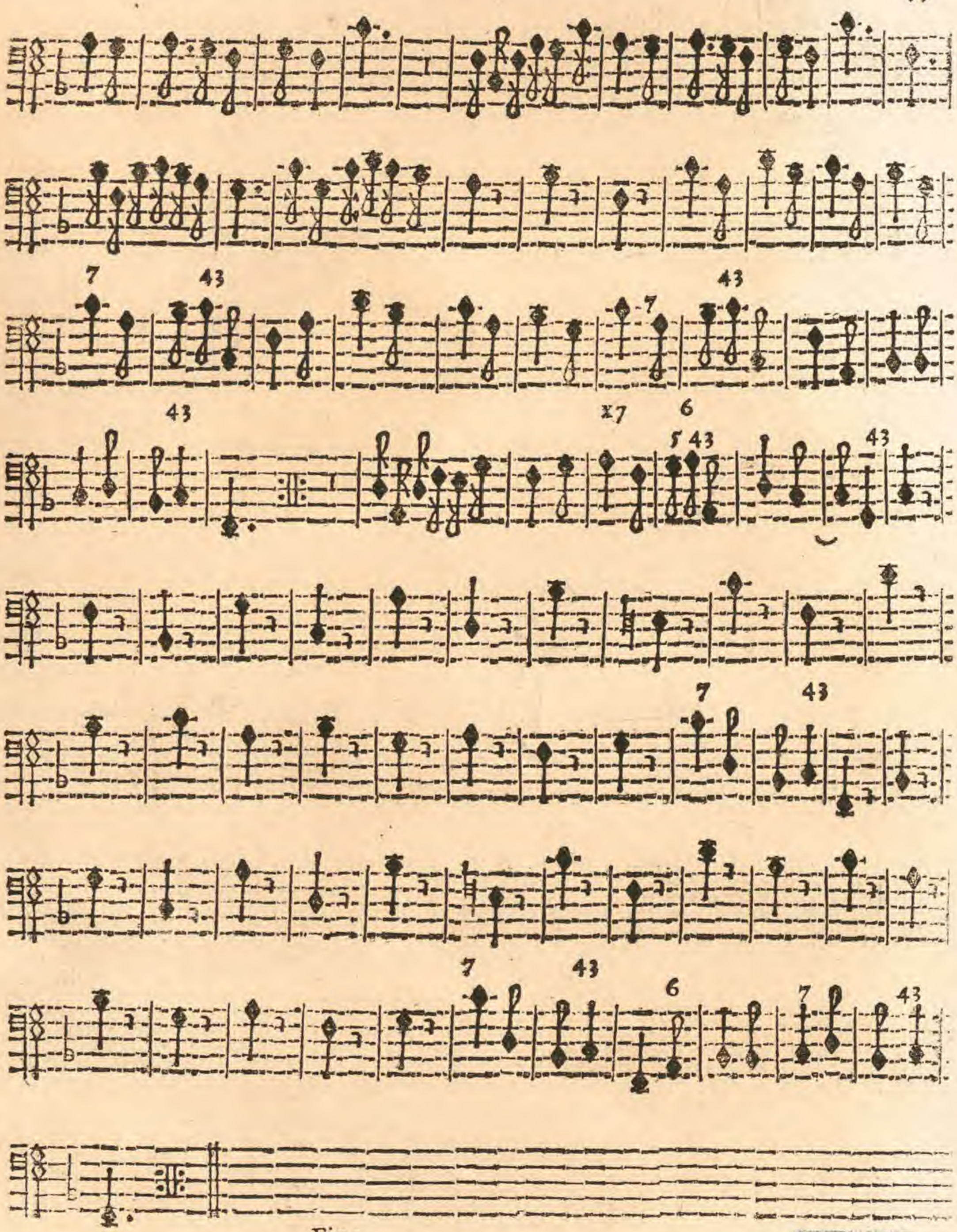


SONATA DUODECIMA



V. S. Volti


Adagio
Piano
Forte
Piano
Allegro
Adagio
Piano
Allegro



Fine

Geh. Rath Wagener
Marburg.

BIBLIOTECA
MUSICALIS